

Publicerad 3 februari 2011
Uppdaterad 4 februari 2011



Så skapas män. En bild av män till synes producerade på löpande band. Men en av kropparna avviker.
Fotograf: Jesper Petersson

Konst

De perfekta kropparnas baksidor

Yes baby!

Galleri de freo i Göteborg 5-13 februari.

Foto

Perfekta kroppar – men ändå inte...

På lördag har Halmstadfotografen Jesper Petersson vernissage på utställningen "Yes baby!", på Galleri de freo i Göteborg.

En vältränad man ligger utsträckt – upplagd som på fat – och närgranskas av fyra kvinnor medan en kvinna säljs i snabbköpets kassa. Som ett stycke kött.

Det är två av bilderna i "Yes baby!", en utställning om kroppsfixering.

- Den har gått till överdrift. Jag vill få upp andras ögon för hur sjukt det är, till exempel med silikonbröst, säger Jesper Petersson när jag träffar honom i hans ateljé, i Söndrums industriområde.

Det står I am Jesper – firmanamnet – på dörren till den luftiga lokalen, där väggarna är tapetserade med bilder. Så sent som i somras ställde Jesper ut fotografier och målningar på Galleri Kust i Tylösand.

- Jag har hållit på med bägge delarna men nu ska jag koncentrera mig på fotokonsten.

Det är lite synd. Jag gillar flera av dina målningar.

- Det är kul att höra men jag uttrycker mig bättre med kameran, säger Jesper.

Han har jobbat med "Yes baby!" i ett år och ett bord i ateljén är täckt med bilder av kroppar i arrangerade situationer, med olika tillbehör.

- Många använder accessoarer för att synas och visa vilka de är. Det kan vara bilar, knähundar eller piercing.

Det brukar främst vara kvinnor som förknippas med utseendefixering, men Jesper har även fotograferat många män – ofta kroppsbyggare med muskler så svällande att de hotar att spränga huden inifrån.

- I dag är män nästan lika utsatta som kvinnor. Många av oss känner krav på att ha vältränade kroppar att visa upp för tjejerna, men även inför andra män, säger Jesper.

Du vill få en debatt om kroppsfixering men de flesta av dina bilder visar snygga människor. Finns det inte en risk att åskådarna snarare ser upp till dem och vill bli likadana?

- Jag vill göra vackra bilder men samtidigt så finns det något underliggande, obehagligt över dem, som jag hoppas att alla ser om de tittar en stund – framför allt när man har alla bilder i ett sammanhang, säger Jesper och visar en bild på en kvinnokropp.

- Hon ser bra ut men har fått en påse över huvudet.

Jesper är väl medveten om att han balanserar på en smal lina.

- Jag har haft stor hjälp av stylisten och makeup-artisten Pamela Hanné under projektet. Vi har hela tiden diskuterat hur vi ska göra bilderna och hur de kan tolkas.

När det gäller frågeställningar kring att porträttera vackra människor, så får man säga att Jesper befinner sig mitt i vildjurets hjärta. Han livnär sig på reklam.

- Men även där kan jag få utlopp för mina egna idéer. Jag har ofta människor i centrum och fotograferar hellre ett erfaret, levande ansikte än en perfekt fotomodell, säger Jesper som under den senaste veckan bland annat har plåtat möbeldesign i Värnamo, trädgårdsprylar i Båstad och besökt Thailand på uppdrag av ett bröllopsmagasin.

Det blir en del resande och till helgen styr han kosan till Göteborg och vernissagen för "Yes baby!".

- Det är första gången de har foto på galleriet och om det blir lyckat kan jag även få visa bilderna utomlands. De freo finns även i Berlin och Pietrasanta i Italien, säger Jesper Petersson.

Per Kågström

per.kagstrom@hallandsposten.se

Andra som läst denna artikel har även läst:

- [Typisk Woody är nostalgisk i Paris](#)
- [Ny bloggadress](#)
- [Nu kör vi!](#)