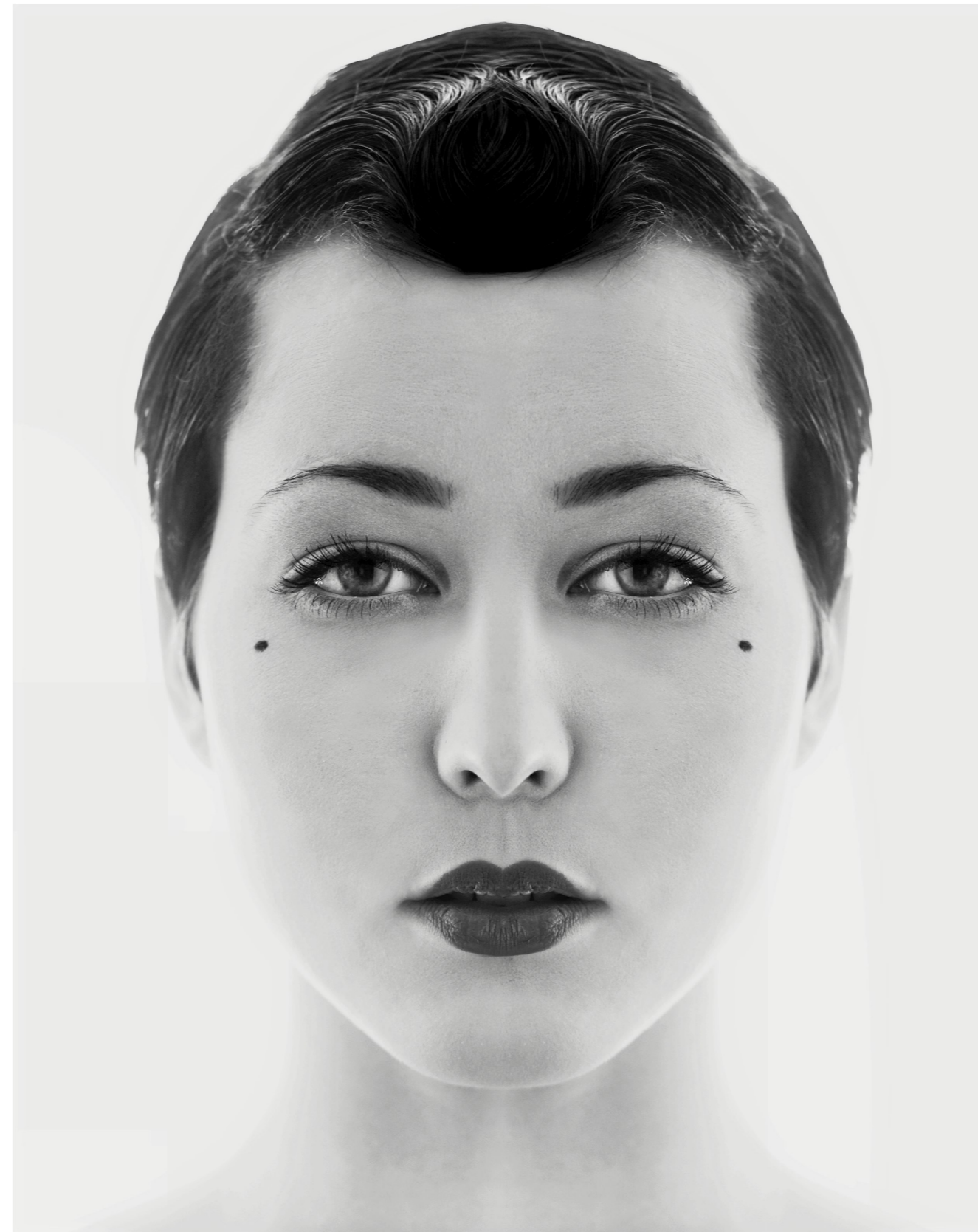


## Halmstadfotograf experimenterar med ansiktsporträtt



NÅGON ELLER INGEN. I morgon fredag invigs vårsalongen på Liljevalchs konsthall i Stockholm, där Jesper Molin medverkar med två bilder ur serien "Somebody or nobody". Det ena ansiktet består av två högerhalvor och det andra av två vänsterhalvor.

Bild: Jesper Molin Jesper Molin. Bild: Privat

# Jesper med på vårsalong i Stockholm

"Jag skickade in några bilder och två blev antagna"

Jesper Molins ansiktsbilder ser först ut som vanliga personporträtt – men det är något som inte stämmer. Två verk ska visas vid Liljevalchs vårsalong i Stockholm.

**KONST.** Jesper har en ateljé i Söndrums industriområde och jag har varit där en gång tidigare. Men då hette innehavaren Petersson i efternamn. Jesper har en ateljé i Söndrums industriområde och jag har varit där en gång tidigare. Men då hette innehavaren Petersson i efternamn. Jesper har en ateljé i Söndrums industriområde och jag har varit där en gång tidigare. Men då hette innehavaren Petersson i efternamn.

det senaste året och det är flera saker på gång.

Till att börja med handlar det om den prestigefyllda vårsalongen på Liljevalchs konsthall, som har vernissage i morgon.

Jag skickade in några bilder och två blev antagna.

**Ett av verken** hänger, tillsammans med elva andra i serien "Somebody or nobody", på en vägg i ateljén. Varje bild innehåller två till synes identiska porträtt av ett ansikte, men om man tittar

tar en stund börjar blicken att svaja.

Jag har jobbat med bilderna i datorn, så att det ena ansiktet består av två vänsterhalvor, och det andra av två högerhalvor. Det blir en förskjutning, det händer något och de två ser snarare ut som syskon till varandra, säger Jesper som har fotograferat upp emot 200 personer på samma sätt.

Idéen med att dela ansiktet och få det symmetriskt är inte ny, men att visa båda sidorna och dess olikheter,

har jag inte sett tidigare. Det har blivit en nästan manisk studie i ansiktets symmetri, lite som en löpande-bandmetod som aldrig tar slut.

**Jesper har varit** frilansfotograf i hela sitt vuxna liv, och livnär sig på reklamjobb.

Jag blandar dem med mina konstnärliga projekt, och det ena ger det andra. Jag skulle bli tokig om jag alltid tänkte på egna idéer.

Jesper har medverkat i böcker och utställningar, och för tre år sedan hade han

sin första helt egna, då "Yes baby" – med bilder av människokroppar – hade premiär på ett galleri i Göteborg. Det handlade om ytlighet, säger Jesper som de senaste åren har visat "Yes baby" på flera ställen, även utomlands. Snart väntar utställningar i Jönköping och Borås.

**Men först får** han åka till Liljevalchs i Stockholm.

Det gick inte lika bra för några år sedan, när Jesper försökte komma med på en

annan vårsalong – på museet i Halmstad.

Jag lämnade in ett verk, men museet ville ha fler. Jag plockade därför upp lite skräp i min bil och skapade några konstverk, bland annat "Ekonomiskt kryphål" där jag stoppade en eurosedel i hålet på ett danskt mynt. De skrattade gott på museet, men jag blev inte antagen.

**PER KÄGSTRÖM** pk@hallandsposten.se 010-471 51 33



**SOMEBODY OR NOBODY.** Jesper har fotograferat uppemot 200 personer med samma teknik. Bild: Jesper Molin.

## Jesper Molin (f d Petersson)

**Ålder:** 34 år.

**Familj:** Gift med Catarina, sonen Abbe, 5 månader.

**Bor:** Villa på Bergsgård utanför Halmstad.

**Gör:** Frilansfotograf med firmanamnet Jamjesper.

**Karriär:** Har tidigare medverkat i böcker som "Made in Sweden" och "Made in Halmstad", och haft flera egna utställningar.

**Aktuell:** Jesper har med två bilder på Liljevalchs vårsalong i Stockholm 24 januari–23 mars, och han blev nyligen klar med boken "Yes baby". Utställningen med samma namn visas i Jönköping och Borås med vernissage 30 januari respektive 20 februari.

**Kuriosa:** "Jag skejtade dagligen upp till 20-års-åldern, och för två år sedan tog jag upp det igen. Vi är ett gäng i min ålder som har 'gubbskejt' några gånger i veckan, och vi drar upp medelåldern rejält bland andra skejtare".



## SVT kan bättre än så här

# Dålig journalistik sätter ribban för Belindas kamp

**K**ära SVT. I går bad Radiotjänst mig att betala min tv-licens. Trots att systemet känns förlegat är det pengar jag gärna hostar upp. Jag tycker nämligen att det ni gör är jättebra.

Dock inte utan undantag. Ett av era exempel på riktigt dålig journalistik sänds i kväll. Belinda Olssons "Fittstim - Min kamp".

**I det första** avsnittet intervjuar Belinda aktivisten Liv Ambjörnsson om att bada utan att täcka bröstet. När Liv pratar om hur olika typer av kroppar måste få synas och om rätten att känna sig bekväm, tittar inte Belinda på henne. I stället verkar hon vara upptagen med något som fastnat mellan tänderna.

När hon träffar forskaren Martin Ingvar lyssnar hon däremot uppmärksam. Martin säger att "det är större skillnad mellan din och min hjärna eftersom vi är olika individer, än att det är stor skillnad för att du är kvinna och jag är man."

Ändå heter det senare i programmet att det är



**Linnea Lundborg** Om feminism i tv

**»** Vad Belinda Olsson tycker är uppenbart.

"små, men helt avgörande skillnader mellan könen".

**Programmet har** lanserats genom rubriker som "Har feminismen gått för långt?"

Vad Belinda Olsson tycker är uppenbart. "Fittstim - Min kamp" präglas av en påtaglig ovilja till att förstå de intervjuade, för att sedan förvränga det de sagt.

Dessutom ger programmet mer utrymme i tal och tid till dem Belinda håller med. Medan Ebba Witt-Brattström diskuterar feminism i sex minuter, får Gudrun Schyman knappt

tala till punkt. Och då är Belinda upptagen med att peta sönder en cupcake.

Varför tar programmet, till exempel, inte upp att var och varannan bara för 20 år sedan solade topless? Hur snabbt modet kan ändras, och hur föränderliga normer är? Hur kan man som journalist inte vilja göra en så solklar poäng?

Det är av samma anledning som Belinda upprepade gånger säger fel pronomen till ett barn som uppenbarligen inte är en han.

**Hennes världsbild** är inte större. Hon verkar inte vilja höra svar som antyder att feminismen inte är en rörelse utan många, att det inte bara finns en sorts feminister. Hon vill ha enkla svar som hon redan bestämt.

Kära SVT. Jag vet att ni kan bättre än så här. Nästa gång ni gör ett program om feminism, anställ då en annan programledare, gärna flera, med olika utgångspunkter.

Belinda Olsson har helt förbrukat mitt, och många andras, förtroende. Om ni inte lyckas med detta, låt bli.

Och förresten. Svaret på frågan om feminismen gått för långt stavs: N-E-J.

## Haber klar för nya "Beck"

**Sveriges fiktiva skurkar får se upp. Peter Haber och Mikael Persbrandt återvänder till filmerna om poliskommissarie Martin Beck.**

**FILM.** Tv-tittarna verkar inte få nog av kommissarie Martin Beck.

Trots att 38 filmer redan har gjorts om den trötte polisen ska nu nya filmer spelas in.

Precis som tidigare kommer Peter Haber och Guldbaggebelönade Mikael Persbrandt att spela huvudrollerna som Martin Beck och kollegan Gunvald Larsson.

Insplningsstart blir om en månad och för regin står Märten Klingberg, som senast gjorde könsrollskomedin "Cockpit". Han har tidigare själv medverkat som skådespelare i flera Beck-avsnitt och ska nu göra de första två filmerna.

Så nu blir det payback-time, ha, säger Märten Klingberg.

**Förutom Persbrandt** och Haber dyker ännu fler bekanta ansikten upp igen – enligt Aftonbladet är det också klart att Måns Natha-



**MER BECK.** Bild från inspelningen av den nionde Beck-filmen från år 2000. Bild: Jack Mikrut/TT

naelson och Rebecka Hemse repriserar sina "Beck"-roller, den senare som Becks dotter.

**Dessutom återvänder** Ingvar Hirdwall i rollen som Martin Becks granne.

Vi är måna om grundvärdena i "Beck", säger Tomas Michaelsson, producent på Filmance, till tidningen.

Det kommer att bli åtta nya "Beck"-filmer som kommer att släppas på dvd och strömmande video-tjänster innan de sedan visas av TV4.

Författaren Maj Sjöwall, som skrev deckarna om Martin Beck tillsammans med framlidne Per Wahlöö, hade ingen aning om att det skulle bli nya filmer. Hon säger till Aftonbladet att hon inte vet vad hon ska tycka om nyheten.

Jag är glad för att böckerna kommer ut. Att sedan penningsugna producenter utnyttjar våra karaktärer skiter jag i uppriktigt sagt. Det får de väl hålla på med.

TT